

AUDITORI

El espectáculos combina teatro, música y danza

La Valencia cortesana de 1707, en un espectáculo en el Auditori

LLEIDA A.R.

El Auditori Enric Granados servirá de escenario mañana jueves, a las 20.30 horas, para el estreno de *Festa de l'Arxiduc*, con Vespres d'Arnadí, un espectáculo de teatro, música y daza situado en la Valencia cortesana de 1707. Mariví Blasco como soprano y Daniel Espasa, al clavicémbalo y la dirección, están al frente.

La programación del Auditori para el próximo mes de mayo incluye, entre otras, tres interesantes propuestas. El domingo día 9, la Orquestra Julià Carbonell acompañará a Xavier Ribalta en un homenaje a Màrius Torres. El día 21 le tocará el turno a la Wurttembergische Philarmonie Reutlingen, y el día 27, a la OBC dirigida por Eiji Oue.

CRITICA CINE

Marcel·lí Borrell

Jesús de Barrachina

La història: Galilea, any 33 d.c. A la mort de Joan el Baptista, Jesús el Nazareo es posa al front del moviment jueu que preconitza l'arriba del Regne de Yahvè oposant-se a l'Imperi Romà, amb els apòstols, Jesús arriba a Jerusalem, fa fora els mercaders del temple i cau en braços de Maria de Magdala que el sedueix per ordre de Maria.

La pel·lícula: Amb periodicitat de Guadiana, la vida i miracles de Jesucrist il·lumina la pantalla. A l'abundant filmografia existent (*Rey de reyes*, *La historia más grande jamás contada*, *El evangelio según San Mateo*, *La última tentación de Cristo*, *La pasión de Cristo*, *Jesús de Montreal*...) cal sumar-hi *El discípulo* que arriba amb voluntat polèmica. El madrileny Emilio Ruíz Barrachina (1963) és un tot-terreny que igual escriu poemes i novel·les, com dirigeix documentals. O revisa mitologies religioses. El *seu* Jesús és un home coix, iracund, dubitatiu, que no resisteix els neguits de la carn i que acaba crucificat sense saber massa perquè. Ruíz Barrachina ha escrit un guió que tan aviat treu profit dels evangelis com s'inventa situacions narratives de divertida tensió dramàtica (si no fos pel lamentable doblatge): els evangelistes Lluc i Joan discutint sobre quina versió de les proeses de Jesús és la que s'atansa més a la realitat del personatge. Però si Ruíz Barrachina és agosarat en el guió, quan es posa a fer imatges, ni Crist no el ressuscita. *El discípulo* bascula entre *La Passió* de Cervera i el Jesús macarrònic d'un Franco Zeffirelli esbravat. He llegit en algun lloc que Barrachina invoca Pasolini i Buñuel per contextualitzar el seu Jesús. Per Déu, Emilio!, segons quins noms no s'haurien d'invocar a la lleugera. A tot estirar, el teu *El discípulo* és una raresa pseudofílmica dins el conformista calvari que massa sovint és el cinema espanyol, sota l'ègida de la ministra del ram, Ángeles González-Sinde.

El discípulo

Director: Emilio Ruíz Barrachina. Intèrprets: Joel West, Marisa Berenson, Juanjo Puigcorbé, Ruth Gabriel. Espanya, 2010. 101'. Rambla Lleida.

La imatge: Jesús engegant a fer punyetes la seva mare Maria, davant els deixebles que no saben on mirar.

La frase: "*D'ara endavant, Jesús no serà testimoni de la història veritable, sinó de la fe*", certifica l'evangelista Joan. Altrament dit, temps era temps...i conte contat, ja

Una docena de escolares de Alcarràs de 8 a 12 años ruedan un cortometraje

'Cinema en Curs' se imparte en la escuela Comtes de Torregrossa

Es el único centro de Lleida de los 15 que se suman de Catalunya

LLEIDA

Andrés Rodríguez

Un total de 12 alumnos de 8 a 12 años de la escuela Comtes de Torregrossa, de Alcarràs, rodarán un cortometraje durante este fin de semana con el que culminarán el taller que han llevado a cabo durante todo el curso escolar, dentro del marco de *Cinema en Curs*, un proyecto experimental que introduce la creación cinematográfica en centros de enseñanza de Catalunya.

Cinema en Curs es una iniciativa de la asociación A Bao a Qu, que cuenta con ayuda institucional para llevar a cabo esta propuesta que llega a 15 centros educativos de toda Catalunya y que por segundo año consecutivo se realiza en Alcarràs, como único representante de las comarcas de Lleida. Los rodajes se desarrollarán entre el viernes y sábado próximos.

Después de diversas prácticas realizadas a lo largo del curso, los últimos meses del taller se dedican al guión, rodaje y montaje de un corto. "Es el momento en el que culminan los aprendizajes de todo el curso y en el que cada grupo puede dar forma a una historia, próxima y al mismo tiempo con dosis de ficción, explorando los recursos expresivos del cine que los alumnos ya han hecho suyos", dice la organización.



A BAO A QU

Los escolares tienen gran predisposición para el cine

Durante este curso se ha realizado la quinta entrega del proyecto en el que participan casi 300 alumnos de 15 centros públicos de educación primaria y secundaria de "contextos muy diferentes" de toda Catalunya. El programa de prácticas es común para todos los talleres, que tienen en los bloques un espacio de intercambio donde compartir la labor realizada a lo largo del curso.

"Los rodajes del filme final de *Cinema en Curs* representan un momento muy intenso y una ocasión privilegiada para ver cómo trabajan los alumnos, los conocimientos que han adquirido y también para que los propios alumnos hablen de su descubrimiento del cine". El resultado final de todas las cintas se proyectarán en el Institut Francès de Barcelona los días 27 de mayo y 1 de junio. Posteriormente, algunos de ellos se presentarán también a la Cinémathèque Française de París, los días 10 y 11 de junio.

Esta propuesta educativa parte de la urgencia de que el cine llegue a los más jóvenes, "no como un mero producto de consumo, sino como un arte, una cultura y un oficio". El proyecto propone una manera de ver y de hacer cine, así como de establecer una manera de aprender con el cine.

Estos talleres son como una propuesta pedagógica basada en un aprendizaje comparativo y creativo, como una alternativa educativa.

La ópera 'Simon Boccanegra', en directo desde la Scala de Milán

LLEIDA A.R.

El Circuit Català de Cinema Digital emitirá mañana jueves, a las 20.00 horas, en directo vía satétlite en alta definición la ópera *Simon Boccanegra*, desde La Scala de Milán. La retransmisión, con una duración aproximada de tres horas, se podrá ver en el Teatre Principal de Lleida, en el cine Guiu de la Seu d'Urgell y en el Victoria de Monzón.

Simon Boccanegra se estrenó en el Teatro de La Fenice de Venecia el 12 de marzo de 1857, pero la versión que se representa en esta ocasión es la que Verdi presentó 20 años m´s tarde en La Scala de Milán, el 24 de marzo de 1881. El compositor consideró demasiado triste la primera versión y encargó una revisión a Arrigo Boito.

Almodóvar dará la palabra a Buñuel en los Clásicos del Festival de Cannes

PARÍS EFE

El cineasta Pedro Almodóvar presentará *Tristana* de Luis Buñuel en su proyección en la sección de Clásicos del Festival de Cannes, donde se exhibirán obras de maestros como Alfred Hitchcock o Jean Renoir.

La película de Almodóvar se proyectará en el marco de un homenaje al cine español organizado por el ministro francés de Cultura, Frédéric Mitterand, quien ha invitado a su homóloga española, Ángeles González-Sinde, y a "numerosos artistas".

La gira 2010 de 'Fama ¡a bailar!' arranca en junio y mira a Lleida



LLEIDA ◆ La gira 2010 del musical *Fama ¡a bailar!*, único espectáculo oficial realizado por los creadores del exitoso programa de televisión, con la dirección artística de Lola González, directora de la escuela Fama, arrancará en junio y recorrerá distintas ciudades españolas durante todo el verano. Este montaje es uno de los que se encuentran en la agenda de La Llotja, por lo que no se descarta que aterrice en Lleida antes de que concluya el año. Un elenco de 14 bailari-