Scorsese piensa en De Niro para la biografía de Frank Sinatra

BARCELONA EFE

Tras ocho películas con Robert De Niro y cuatro con Leonardo DiCaprio, el cineasta Martin Scorsese busca cerrar el círculo juntando a sus actores fetiche en un filme sobre Frank Sinatra, un caso que recuerda a otras célebres parejas artísticas en Hollywood.

Por ahora no hay nada confirmado, pero en declaraciones al diario *The Hindu*, el propio director ha dejado claras sus preferencias: Al Pacino para encarnar a Sinatra en su senectud y Robert De Niro como Dean Martin.

En febrero, el realizador neoyorquino confirmó que rodaría el filme y que Leonardo DiCaprio daría vida a Sinatra en su etapa de máximo esplendor, aunque aseguró que no le haría cantar en la cinta.

De ser así, éste sería el primer trabajo juntos entre Pacino y Scorsese, y supondría el reencuentro entre el cineasta y Robert De Niro, una de las más brillantes parejas artísticas, como director y protagonista, en la historia del cine.

'Bonsái', del cineasta aragonés Robert Aznar, al Festival de Cine de Nueva York

ZARAGOZA EFE

El cortometraje *Bonsái*, dirigido por el aragonés Roberto Aznar y protagonizado por Carmen Sánchez y Pablo Lozano, concursará en la sección oficial del New York City International Film Festival.

Este certamen reúne a realizadores veteranos y emergentes de todo el mundo y al mismo asisten actores como Martin Landau, que presentará su última película *Lovely, Still*, y Norma Aleandro, con su trabajo *Paco, la punta del iceberg*, informa Impacto Producciones.

Cinema en Curs convoca a Barcelona a una docena de escolares de Alcarràs

La escuela Comtes de Torregrossa participa en este proyecto

Un total de 12 alumnos de ocho a 12 años han rodado un corto

■ **LLEIDA**
Andrés Rodríguez

El Institut Francès de Barcelona recibe entre hoy y el próximo día 1 de junio a los cerca de 300 alumnos de los 15 centros de Catalunya que este año han participado en el programa Cinema en Curs. Lleida está representada por la escuela Comtes de Torregrossa, de Alcarràs.

Un total de 12 alumnos de 8 a 12 años del citado centro escolar de Alcarràs, han rodado un cortometraje durante un fin de semana con el que culminaron el taller que han llevado a cabo durante todo el curso escolar, dentro del marco de Cinema en Curs, un proyecto experimental que introduce la creación cinematográfica en escuelas de Catalunya.

Después de diversas prácticas realizadas a lo largo del curso, los últimos meses del taller se dedicaron al guión, rodaje y montaje de un corto. "Es el momento en el que culminan los aprendizajes de todo el curso y en el que cada grupo puede dar forma a una historia, próxima y al mismo tiempo con dosis de ficción, explorando los recursos expresivos del cine que los alumnos ya han hecho suyos", dice la organización.



ABAOAQU

Cuatro momentos distintos del rodaje del cortometraje

Cinema en Curs es una iniciativa de la asociación A Bao a Qu, que cuenta con ayuda institucional para llevar a cabo esta propuesta. Alcarràs ha participado por segundo año consecutivo como representante de Lleida.

En esta fase final en Barcelona, por la mañana se verán las cintas y los alumnos las presentarán brevemente, mientras que la tarde se dedicará al diálogo entre los estudiantes de los diferentes talleres.

Posteriormente, algunos de los cortos se presentarán en la Cinémathèque Française de París, los días 10 y 11 de junio, en una proyección en el que participará una delegación de alumnos de Cinema en Curs, junto con escolares franceses, portugueses, italianos e ingleses que han hecho proyectos parecidos.

CRITICA CINE



Marcel·lí Borrell

'Playstation' clàssic

La història: Pèrsia, segle IX d. C. La ciutat d'Alamut és assetjada per les tropes del califa Bahraman, però el príncep Dastan, fill adoptat pel califa, es fa amb la ciutat i amb la princesa Tamina, apoderant-se d'una daga meravellosa que té el poder de retrocedir en el temps...

La pel·lícula: Hi ha pel·lícules de guió, de director, d'autor, de gènere i, esclar, de productor. Les grans pel·lícules del Hollywood daurat, tipus *Allò que el vent s'endugué*, van ser obra i gràcia de productors descomunals. Jerry Bruckheimer (Detroit, 1945) pertany a aquesta nissaga de mamífers fílmics en vies d'extinció. Havent parit *Pearl Harbor* i *Pirates del Carib*, entre el munt de superespectacles crispeters, ara cuina *Prince of Persia* segons el videojoc dissenyat per Jordan Mechner en 1989.

El resultat final és un film d'aventures al gust d'avui (megaefectes digitalitzats matrix tot a mil) amb un inconfusible sabor clàssic, de quan Burt Lancaster i Nick Cravat feien l'indi amb acrobàcies allucinants a les ordres de Jacques Tourneur al voltant de la sensual Virginia Mayo, o bé dels Sabú i Jon Hall quan volaven en catifes màgiques en les rutilants Mil i Una Nit perses, acaronant les corbes tecnicolors de la Maria Montez... El britànic Mike Newell (Hertfordshire, 1942) demostra ganes d'estar en el rotllo *playstation* malgrat venir de films com *Quatre bodes i un funeral*. En fi, d'això se'n podria dir instint de supervivència.

Prince of Persia. Las arenas del tiempo

Director: Mike Newell. Intèrprets: Jake Gyllenhaal, Gemma Arterton, Ben Kingsley. EUA, 2010. 117'. JC Alpicat, Lauren, Urgell

Sigui el que sigui, *Prince of Persia* treu profit d'uns cineastes addictes a l'èxit popular, decidits a no perdre quota de mercat. El príncep Dastan, interpretat pel disciplinat Jake Gyllenhaal (pastat al Pelai Molins!), és l'heroi generós i sacrificat que tota sogra voldria per gendre. Gemma Arterton és la geniüda princesa Tamina, i Ben Kingsley fa de dolent amb avarícia, mentre que el xerraire Alfred Molina, ei, no confondre amb el Tomàs ídem!, és un Zapatero trilero amb barba i patilla.

La imatge: L'atac de les serps, que brollen de la sorra, atiades pels malvats Hassansins. De Hassan, ho pillen?

La frase: "*Nosaltres creem el nostre propi destí*", afirma la princesa. Potser sí, però amb permís del Banc d'Espanya.

La recomanació: Ideal per a consumidors d'aventures i crispetes.

El Auditori acoge el último recital en el que Eiji Oue dirige a la OBC

LLEIDA A.R.

El Auditori Muicipal Enric Granados acoge esta tarde, a las 20.00 horas, el último concierto del reconocido director japonés Eiji Oue al frente de la Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC).

Eiji Oue, nacido en Hiroshima, ha dirigido magistralmente la OBC desde la temporada 2006-2007 y se ha caracterizado por saber extraer lo mejor de la orquesta y levantar pasiones entre el público.

El maestro asturiano Pablo González será el nuevo titular de la OBC para la temporada 2010-2011, tomando el relevo de Eiji Oue.

El programa previsto para la sesión de hoy en Lleida se abrirá con el concierto el *Nocturno sevillano*, del compositor de Sabadell Agustí Borgunyó, al que seguirá el *Don Juan* que Strauss compuso cuando sólo tenía 24 años, logrando una auténtica obra maestra.

Los célebres *Cuadros de una exposición* de Mussorgski que orquestó Ravel servirán para cerrar la velada, ya que esta obra es favorota del repertorio universal que siempre ha sido bien recibida por el público.

La próxima cita concertística del Auditori será el 5 de junio con la Misa Gospel de Robert Ray y una selección de cantos espirituales negros.



AUDITORI

El director Eiji Oue



